

Республика Карелия  
Администрация Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей №120 «Носики-курносики»  
(МДОУ «Детский сад №120»)

Принята  
на Педагогическом совете №1  
от «31» августа 2021 г.  
протокол № 1

«Утверждаю»  
Заведующий МДОУ «Детский сад №120»  
/Л.В.Алексеева  
«31» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«VSPLESK»**

**(детская хореографическая студия)**

*(для детей с 4 до 7 лет)*

*срок обучения: 3 года*

*уровень: стартовый*

Автор программы:  
Гонтаренко А.П.  
(воспитатель МДОУ «Детский сад №120»)

г. Петрозаводск  
2021 год

## Содержание

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>3</b>
1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Vsplesk».....	3
1.2. Актуальность программы.....	4
1.3. Отличительные особенности программа/новизна.....	4
1.4. Адресат программы.....	5
1.5. Краткая характеристика обучающихся.....	5
1.6. Объем и срок реализации программы.....	5
1.7. Цели и задачи программы.....	6
1.8. Планируемые результаты освоения программы.....	7
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>8</b>
2.1. Календарный учебный график .....	8
2.2. Учебный план.....	8
2.3. Программа модуля «Первый год обучения».....	9
2.4. Программа модуля «Второй год обучения».....	11
2.5. Программа модуля «Третий год обучения».....	14
2.6. Формы контроля и оценочные материалы.....	19
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>24</b>

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Детской хореографической студии Vsplesk»

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

*Педагогическая целесообразность программы.* Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

## **1.2 Актуальность программы**

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие дошкольников, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям Карельского края, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации.

Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

## **1.3 Отличительные особенности программы/новизна.**

Отличительные особенности программы заключаются в самой структуре, данной программы – это своеобразие темы «*Элементы современного танца*», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и *танцевальной аэробики*, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

#### **1.4 Адресат программы**

Программа предназначена для воспитанников среднего, старшего дошкольного возраста, для детей 4-7 лет. Все зачисленные делятся на три возрастные категории: 4-5 (1 год обучения), 5-6 лет (2 год обучения) и 6-7 лет (3 год обучения).

#### **1.5 Краткая характеристика обучающихся**

Образовательная программа учитывает возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Для детей среднего и старшего дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательной-зрительной на зрительно-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно - эстетического развития.

На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а так же снижение интереса к обучению).

Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на занятиях хореографией, даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др.

#### **1.6 Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы— 3 года. Первый год обучения- дети средней группы ДОУ- дети 4-5 лет, второй год обучения- дети старшей группы ДОУ- дети 5-6 лет, третий год обучения - дети подготовительной группы ДОУ- дети 6-7 лет. Тематический план для группы включает в себя 64 учебных часа в год. Настоящей программой предусматривается 64 занятия по 30 мин (2 занятие в неделю) в средней группе, по 35 минут (2 занятия в неделю) в старшей группе, по 40 минут (2 занятия в неделю) в подготовительной группе. Занятие проводится 2 раза в неделю, во второй половине дня. По продолжительности: программа среднесрочная.

Форма обучения: групповая. Группа детей - 10-17 человек.  
Место проведения: музыкальный зал.

## 1.7 Цели и задачи программы

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### Задачи:

#### *Образовательные:*

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### *Воспитательные:*

- формировать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создавать атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

#### *Развивающие:*

- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию.

#### *Оздоровительные:*

- укреплять здоровья детей.

## 1.8 Планируемые результаты освоения программы

### **Первый год обучения (4-5 лет):**

- знать назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- знать основные танцевальные композиции рук и ног;
- уметь выполнять простейшие построения и перестроение;

- уметь исполнять ритмические, танцы и комплексы упражнений под музыку;
- уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейшие ритмические рисунки;
- иметь представления о таких жанрах, как песня марш, танец;
- иметь представления о правилах, культурных привычках в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **Второй год обучения (5-6 лет):**

- знать такие жанры, как танец, марш;
- знать музыкальные произведения, узнавать и называть их; некоторые разновидности танца (народный, хороводный, молодежный);
- уметь выполнять различные виды передвижений по залу и приобретать определенный «запас» движений в обще-развивающих и танцевальных упражнениях;
- уметь передавать характер произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т. д.);
- уметь выполнять основные хореографические упражнения;
- иметь представления о связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальном образе;
- иметь представления об особенностях музыкальной речи (мелодия, ритме, темпе, динамике).

### **Третьего год обучения (6-7 лет):**

- знать правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями;
- знать жанры произведения; ( испанский, цыганский танец.), песня (песня-марш, песня-танец);
- уметь хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- уметь владеть основами хореографических упражнений;
- уметь исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике;
- иметь представления об элементарных терминах и понятиях («мелодия»), ритме, форме музыкального произведения, о движении мелодии (не держа ребенка в рамке музыкальных фраз или частей).

## 2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «*Vsplek*»

Наименование возрастных групп: первый год обучения (4-5 лет), второй год обучения (5-6 лет), третий год обучения (6-7 лет).

Количество групп: 3

Продолжительность учебного года: с 01.10.2021 г. по 31.05.2022г.

Количество недель в учебном году: 32 недели

Дни учебных занятий: вторник, четверг

#### *Формы и режим занятий*

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю - 64 часа в год

На втором году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю – 64 часа в год.

На третьем году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю – 64 часа в год.

Длительность проведения занятий: 40 мин.

Срок обучения: 8 месяцев

**Форма подведения итогов:** отчётный концерт

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
4-5 лет	20 мин.	1	32
5-6 лет	25 мин.	2	64
6-7 лет	30 мин.	2	64

### 2.2. Учебный план

*Таблица 1*

Учебный план 1 год обучения (4 – 5 лет)

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	1	-	1
Диагностика	-	2	2
«Ориентирование в пространстве»	-	2	2
«Партерная гимнастика»	1	2	3
«Музыкальные игры»	-	2	2
«Композиция танца»	-	2	2
Отработка движений на середине зала	-	2	2
Диагональ (отработка движений в беге, ходьбе)	-	2	2



Таблица 2

## Учебный план 2 год обучения (5 – 6 лет)

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	1	-	1
Диагностика	-	2	2
«Ориентирование в пространстве»	-	2	2
«Партерная гимнастика»	1	2	3
«Музыкальные игры»	-	2	2
«Композиция танца»	-	2	2
Отработка движений на середине зала	-	2	2
Диагональ (отработка движений в беге, ходьбе)	-	2	2

Таблица 3

## Учебный план 3 год обучения (6 – 7 лет)

Тема	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	1	-	1
Диагностика	-	2	2
«Ориентирование в пространстве»	-	2	2
«Партерная гимнастика»	1	2	3
«Музыкальные игры»	-	2	2
«Композиция танца»	-	2	2
Отработка движений на середине зала	-	2	2
Диагональ (отработка движений в беге, ходьбе)	-	2	2

## 2.3. Программа модуля «Первый год обучения» (4-5 лет)

Таблица 4

## Учебно-тематический план (1 год обучения, 4-5 лет)

№	Задачи	Танец	Содержание	Количество часов	Срок реализации
1	Учиться выполнять движения согласно характеру музыки, развивать чувство ритма	танец «Кукол»	Вводное занятие, позиции рук, ног; шаги по кругу; начальная диагностика на элементарных движениях	2	Октябрь 1 – 2 неделя
2	Учить детей ориентироваться в пространстве, формировать навыки пла-	Танец «Кукол»	Шаги по кругу; середина (отработка движения к танцу); диаго-	2	Октябрь 3-4 неделя

	стичности движения		наль		
3	Учить детей двигаться на носочках по диагонали с зонтиком в руках	Танец с зонтиками	Бег на носочках; середина (отработка движений к танцу); партерная гимнастика	2	Ноябрь 1-2 неделя
4	Развивать чувство ритма, продолжать формировать умения ориентироваться в пространстве	Танец с зонтиками	«Елочка», «Утюг»; бег на месте; упражнения для рук, локтей, кистей, плеч, ног	2	Ноябрь 3-4 неделя
5	Совершенствовать выполнение движений к танцу на середине	Танец «Буратино»	Приставной шаг; поворот на месте вправо, влево; шаги вперед, назад; «уголок»; партерная гимнастика	2	Декабрь 1-2 неделя
6	Совершенствовать выполнение движений по кругу под музыку, учиться перестраиваться с круга в рассыпную	Танец «Буратино»	Подскоки; подскоки с руками; построение в полукруг	2	Декабрь 3-4 неделя
7	Закреплять выполнение перехода с круга на полукруг, учить детей держать правильно осанку во время танца	танец «Пожарных»	Позиции рук, ног; шаг по кругу на носочках; бег с захлестом голени назад	2	Январь 1-2 неделя
8	Продолжать закреплять переход с круга на полукруг, учить детей бегу с захлестом голени назад	танец «Пожарных»	Позиции рук, ног; партерная гимнастика	2	Январь 3-4 неделя
9	Содействовать развитию умения согласовывать движения с музыкой	танец «Яблочко»	Танцевальный бег; полуприсядка; каблучные («утюг», «молоточки»)	2	Февраль 1-2 неделя
10	Закрепить выполнение танцевальных движений, развивать способности и воображение	танец «Яблочко»	Боковой голоп; полукруг; повороты	2	Февраль 3-4 неделя
11	Обучить детей основным движениям народного танца, развивать координацию в пространстве	танец «Однажды в деревеньке»	Ходьба на носочках; повороты вправо, влево; поклон; переступы; партерная гимнастика	2	Март 1-2 неделя

12	Учить детей перестраиваться во время танца в двойки, в тройки, в линию, в круг, полукруг	танец «Однажды в деревеньке»	Кружение в парах; каблучные «молоточки»; «ковырялочка»; «гармошка»; партерная гимнастика	2	Март 3-4 неделя
13	Познакомить детей с народной плясовой, учить детей перестраиваться с круга в линию, в «змейку»	плясовая	Голоп; «лодочка»; ходьба в парах; кружение в парах	2	Апрель 1-2 неделя
14	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, закреплять умение детей перестраиваться с круга в линию, в «змейку»	плясовая	«Пружинка»; «ковырялочка»; притопы; «молоточки»; партерная гимнастика	2	Апрель 3-4 неделя
15	Формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения раскрепощенности и творчества в движениях	-	«Кошечка»; «лодочка»; «бабочка»; дыхательная гимнастика «нанос»	2	Май 1-2 неделя
16	Познакомить детей с танцевальным видом рок-н-ролл	танец «Весенний рок-н-ролл»	«Елочка»; основные движения рок-н-ролл; перестроение с середины на колонну	2	Май 3-4 неделя

Таблица 5

#### 2.4. Программа модуля «Второй год обучения» (5-6 лет)

№	Задачи	Танец	Содержание	Количество часов	Срок реализации
1	Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер; продолжать знакомить детей с основой народного танца.	танец «Березки»	Шаги на полупальцах; «мягкие руки»; четкий шаг с носка на всю стопу; позиции рук (вторая, третья, четвертая)	2	Октябрь 1 – 2 неделя
2	Формировать у детей правильную осанку; развивать умения ориентироваться в	танец «Березки».	Легкий бег (бег на полупальцах), приседание маленькое и боль-	2	Октябрь 3-4 неделя

	пространстве;		шое, подъем на полупальцы; одновременный и поочередный подъем рук вверх – вниз, поочередный подъем пяток, тройные хлопки, переступания с поворотом спиной и лицом друг к другу; шаг невысоким подъемом ног, «каблучки»		
3	Развивать воображения и фантазию у детей, способность к импровизации.	танец «Женных»	«Дудочка»; невысокие прыжки по первой позиции; «петушок», вращения; тройное переступание; наклоны корпуса вперед; выпады; развороты корпуса	2	Ноябрь 1-2 неделя
4	Продолжать знакомить детей с основой народного танца.	танец «Женных»	Построение парами; повороты друг от друга и друг к другу, построение четырех кругов; построение большого круга; построение в рассыпную; движение по кругу друг за другом, перемена мест в парах	2	Ноябрь 3-4 неделя
5	Развивать умения ориентироваться в пространстве.	танец «Супер Героев»	Построение полукруга; перестроение в рассыпную, построение маленького и большого круга; построение двух линий; движение линий навстречу друг другу, расширение и сужение круга	2	Декабрь 1-2 неделя
6	Развивать восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.	танец «Супер Героев»	Спортивный шаг (шаг с носка на всю стопу), высокий шаг (высокий подъем ног вперед); releve (подъем на полупаль-	2	Декабрь 3-4 неделя

			цы); закрепление пройденного: легкий бег, приседание маленькое и большое, позиции рук		
7	Развивать воображения и фантазию у детей. способности к импровизации.	«Зимний танец»	«Змейка коленами»; тройные хлопки; покачивание из стороны в сторону; махи рук над головой; полное приседание; подскоки на месте и в движении; быстрые маленькие шаги друг за другом, «бросаем снежки»	2	Январь 1-2 неделя
8	Продолжать развивать способности к импровизации.	«Зимний танец»	Бег с высоким подъемом ног назад (энергичный бег), бег с высоким подъемом ног вперед («лошадки»), «пружинка»; «притопы»; высокий шаг, прыжки, приставные шаги, легкие и высокие подскоки	2	Январь 3-4 неделя
9	Развивать воображения и фантазию у детей. способности к импровизации.	танец «Веселые мальчишки»	Движение рук по позициям(1, 2, 3), шаги с носка; «дудочка», «брызги»; прыжки с переменной мест, прыжки с поворотами, быстрый бег, покачивание; «хлопушка»	2	Февраль 1-2 неделя
10	Познакомить детей с композиции эстрадного танца.	танец «Веселые мальчишки»	Пружинка с поворотами, «бинокль», быстрые подскоки, поочередный подъем пяток, высокие прыжки, «кошечка».	2	Февраль 3-4 неделя
11	Продолжать знакомить детей с композиции эстрадного танца	танец «Веселая капель»	«Ковырялочка»; тройное переступание, галоп боковой, хороводный шаг, топающий	2	Март 1-2 неделя

			шаг, высокие и легкие подскоки, маршевый шаг		
12	Закрепить знания детей в композиции эстрадного танца.	танец «Веселая капель»	Закрепление пройденного: приседание, «пружинка», беговые шаги, подъем на полупальцы	2	Март 3-4 неделя
13	Закрепить знания детей в композиции эстрадного танца.	танец «Весна наступила»	Высокие подскоки, хлопки по ритму - медленно - три раза быстро, «воздушные хлопки», кружение на месте, быстрый бег, топающие шаги («паровозик»)	2	Апрель 1-2 неделя
14	Закрепить знания детей в композиции эстрадного танца.	танец «Весна наступила»	легкий бег, спортивный шаг, высокий шаг, маршевый шаг, быстрый бег, приставные боковые шаги, легкие и высокие подскоки,	2	Апрель 3-4 неделя
15	Повторять и закреплять у детей знакомые навыки движений.	танец «Лето»	«Кружочки ногами в воздухе», «кораблик», «лягушка», «клубочек», «стрекоза», «неваляшка».	2	Май 1-2 неделя
16	Продолжать развивать ориентировку в пространстве, тренировать гибкость детей, работать над выразительностью образных движений.	танец «Лето»	Построение в две колонны, движение друг за другом с дорожки на дорожку, два полукруга, перемена мест в парах, боковое движение вправо.	2	Май 3-4 неделя

## 2.5. Программа модуля «Третий год обучения» (6-7 лет)

Таблица 6

### Учебно-тематический план (3 год обучения, 6 -7 лет)

№	Задачи	Танец	Содержание	Количество часов	Срок реализации
1	Расширять кругозор обучающихся, развивать процессы восприятия, мышления,	-	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг	2	Октябрь 1 – 2 неделя

	памяти, внимания, воображения;		вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки)		
2	Диагностика (уровня музыкально-двигательных способностей обучающихся на начало года).		Перестроения в две шеренги, «шторки», круг, четыре колонны, змейка, квадрат); танцевальная композиция с зонтиками «Дождик кап – кап...»; музыкальная игра «Листопад»; игровой стретчинг «Волк»; игровой самомассаж, релаксация.	2	Октябрь 3-4 неделя
3	Укреплять здоровья детей, развивая силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений;	танец « В осеннем парке.»	Шаг на полупальцах, приставные шаги, переменный шаг в сторону, подскоки, галоп, хлопки в разных ритмических рисунках, притопы; танцевальная композиция с зонтиками «Дождик кап – кап...» музыкальная игра «Листопад»; игровой стретчинг «Волк»; игровой самомассаж, релаксация.	2	Ноябрь 1- 2 неделя
4	Развивать ориентировку в пространстве;	танец «В осеннем парке»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг на пятках, приставные шаги, галоп, подскоки); дыхательная гимнастика; перестроения (круг, диагонали, квадрат,	2	Ноябрь 3-4 неделя

			четыре колонны)		
5	Учить детей четкости выполнения танцевальных шагов;	танец «Зимушка-зима»	Разминка «Поле чудес» (Голова–повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения.; дыхательная гимнастика; маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, переменный шаг с носка на пятку и обратно, пружинящий шаг, топающий шаг, переменный шаг, галоп, подскоки)	2	Декабрь 1-2 неделя
6	Продолжать учить детей четкости выполнения танцевальных шагов;	танец «Зимушка-зима»	Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полукруг, «прочес», диагонали, полукруг); танцевальная композиция «Зимушка – зима»; музыкальная игра «Снежный ком»; игровой стретчинг «Носорог»; игровой самомассаж, релаксация	2	Декабрь 3-4 неделя
7	Развивать умение танцевать композиции в группе;	танец «Валенки»	Поклон поясной, праздничный; простой дробный шаг, беговой шаг, боковой ход припадание, «ковырялочка»; дыхательная гимнастика; маршировка.	2	Январь 1-2 неделя
8	Продолжать развивать умение танцевать композиции в	танец «Валенки»	Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре	2	Январь 3-4 неделя



	группе;		колонны, полу- круг, «прочес», диагонали, полу- круг); танце- вальная компо- зиция «Зимушка – зима»; музы- кальная игра «Сапожник»; иг- ровой стретчинг «Улитка»; игро- вой самомассаж, релаксация		
9	Развивать умение танцевать композиции в группе.	танец «Матросы»	Разминка. Скользящие одинарные хлоп- ки, удары по по- дошве сапога, дробная дорож- ка, дорожка в «три ножки», «трилистник», «гармошка»; ды- хательная гимна- стика.	2	Февраль 1-2 неделя
10	Развивать умение танцевать композиции в группе.	танец «Матросы»	Маршировка. Перестроения – змейка, круг, две колонны, четыре колонны, полу- круг, 31 «про- чес», диагонали, полукруг).	2	Февраль 3-4 неделя
11	Познакомить детей с особенностями национальных культур. Рассказать об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	«Испанский танец»	Разминка. Дви- жения ног: по- очередное вы- брасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревоч- ка»	2	Март 1-2 не- деля
12	Продолжать знако- мить детей с испан- ской культурой.	«Испанский танец»	Дыхательная гимнастика. 3. Движение на по- лусогнутых но- гах топающим шагом. Пере- строение парами – квадрат. 4. Танцевальная композиция	2	Март 3-4 не- деля

			«Испанский танец». 4. Музыкальная игра «Всадники». 6. Игровой стретчинг «Морская звезда»; игровой самомассаж, релаксация		
13	Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. Рассказать об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения цыганских танцев.	«Цыганский танец»	Разминка. Бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках; дыхательная гимнастика; движение парами по диагонали	2	Апрель 1-2 неделя
14	Продолжать знакомить детей с цыганской культурой.	«Цыганский танец»	Танцевальная композиция «Цыганский танец». Музыкальная игра «Обезьянки и тигр». Игровой стретчинг «Колобок»; игровой самомассаж, релаксация	2	Апрель 3-4 неделя
15	Развивать творческую инициативу, способствовать умению придумывать свои танцевальные композиции из разученных ранее движений		Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Погреемся». Движение парами: перестроение из диагонали в шеренги и наоборот.	2	Май 1-2 неделя
16	Совершенствовать умение согласовывать свои движения с музыкой		Разминка. Прыжки на месте. Положение ног: в стороны, крест – 1накрест. Дыхательная гимнастика «Погреемся». Движение: перестроение из одной шеренги в четыре с поворотом.	2	Май 3-4 неделя

			Танцевальная композиция «Паровоз букашка». Музыкальная игра «Ручеек». Игровой стретчинг «Карусель». Игровой самомассаж, релаксация.		
--	--	--	---	--	--

## 2.6. Формы контроля и оценочные материалы

Оценка умений проводится через контрольное посещение занятий, в ходе которых выявляется уровень освоения курса детьми данного возраста. Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (октябрь) и в конце (май).

В ходе диагностики физическое развитие детей оценивается по следующим параметрам:

Таблица 7

## Диагностика 1 года обучения

№	ФИО	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность		Двигательная память		Общее количество		Среднее значение баллов	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Таблица 8

## Диагностика 2 года обучения

№	ФИО	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность		Двигательная память		Общее количество		Среднее значение баллов	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Таблица 9

## Диагностика 3 года обучения

№	ФИО	Чувство ритма		Координация движений		Артистичность		Двигательная память		Общее количество		Среднее значение баллов	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

## **Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 4-5 лет основ танцевального искусства**

### **1. Чувство ритма**

Задание: А. Пройти под музыку (марш 2/4) Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4) Критерии: Высокий уровень: обучающийся четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок. Средний уровень: Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно. Низкий уровень: не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

### **2. Координация движений**

Задание: А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками). Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.) Критерии: Высокий уровень: свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры. Средний уровень: затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры. Низкий уровень: не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

### **3. Артистичность**

Задание: игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинке). Критерии: Высокий уровень: обучающийся с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки. Средний уровень: обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки. Низкий уровень: обучающийся не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

### **4. Двигательная память**

Учимся запомнить танцевальное движение. Критерии. Высокий уровень: интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность. Средний уровень: интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах. Низкий уровень: не запоминает последовательность движений.

## **Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 5-6 лет основ танцевального искусства**

### **1. Чувство ритма**

Задания: А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии. Критерии: Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога. Средний уровень: обучающийся повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом. Низкий уровень: обучающийся затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2. Музыкально-ритмическая координация — умение координировать (согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи. Задания: А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку). В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы. Критерии: Высокий уровень: Самостоятельное исполнение. Средний уровень: С помощью педагога. Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3. Двигательная память - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания: А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений. Критерии: Высокий уровень: обучающийся самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога. Средний уровень: обучающийся повторяет с подсказкой педагога. Низкий уровень: обучающийся не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

#### 4. Артистичность

Задания: Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев) Критерии: Высокий уровень: обучающийся с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ. Средний уровень: обучающийся включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ. Низкий уровень: обучающийся не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ

**Оценка результатов:** Высокий уровень 18-21 баллов Средний уровень 17-11 баллов Низкий уровень менее 11 баллов.

#### **Содержание мониторинга степени освоения обучающимися 6-7 лет основ танцевального искусства**

Диагностика проводится по следующим видам движений: 1. Ходьба разного характера. 2. Бег разного характера. 3. Прыжки, подскоки, галоп. 4. Танец (трехчастная форма). 5. Творческие задания: а) связанные с образом (кошки- мышки); б) связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак);

1. Чувство ритма - способность обучающегося воспринимать чередование звуковых, двигательных элементов. Высокий уровень - точно воспроизводить в хлопках ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы. Средний уровень - не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и притопах), Соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога. (движения в паре, по показу) Низкий уровень - не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном выполнении движений с педагогом, не в ритм марша.

2. Музыкально - ритмическая координация – согласованность движений рук и ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку. Высокий уровень - быстро меняет движения с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки. Средний уровень - затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве. Низкий уровень - затрудняется согласовывать свои движения с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве.

3. Двигательная память - точное воспроизведение элементов движения под музыку. Высокий уровень - обучающийся умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит Средний уровень- обучающийся слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений. Низкий уровень – обучающийся не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита.

4. Выразительность движений – способность обучающегося проявить ярче, выразительнее эмоции через движения. Высокий уровень - проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движениях. Средний уровень - движения однотипны, не выразительны, проявляются с помощью активизации педагога. Низкий уровень – не проявляет интереса и эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.

5. Импровизация - умение обучающимся создать художественный образ в момент исполнения без подготовки. Высокий уровень - игровая ситуация увлекает обучающегося, он способен свое настроение в двигательном творчестве. Средний уровень - обучающийся затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога. Низкий уровень - у обучающегося не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Материально-технические условия реализации программы**

*Таблица 10*

Материально – техническое оснащение программы

№	Наименование	Инвентарный номер	Количество
1	Музыкальный зал		1
2	Стерео система		1
3	Флешки		3
4	Индивидуальные коврики		20
5	Гимнастические палки		20
6	Платочки		20
7	Зонтики		20

#### **3.2 Нормативно - правовая база**

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ (ред. 07.05.2013 г.) «Об образовании в РФ»;

Конвенция ООН «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);

Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06 - 1844).

Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» учреждений дополнительного образования детей» от 4 июля 2014 г. №41

#### **Год разработки и редактирование ОП**

2014г. создание образовательной программы



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008